

ГБПОУ «Юрюзанский технологический техникум»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Дисциплина:** ОГСЭ 06 «Мировая художественная культура»

**Специальность:** 44.02.04 Специальное дошкольное образование.

2023 г

Одобрена  
ПЦК  
« Социально-экономических дисциплин  
и естественно-научного профиля»

Председатель  
Т.В. Москвичёва  
Протокол № 1  
от « 01 » 09 2023г.

Программа учебной  
дисциплины разработана на  
основе ФГОС среднего  
профессионального образования  
по специальности 44.02.04  
Специальное дошкольное  
образование ОГСЭ 06 «Мировая  
художественная культура»  
входящей в примерную  
основную образовательную  
программу специальности  
Федерального реестра программ  
СПО

Зам директора по учебно-методической  
работе  
Е.Н.Смирнова  
« 01 » 09 2023г.

Организация разработчик ГБПОУ «ЮТТ»

Разработчик Смирнова Елена Николаевна, преподаватель  
(подпись) (ФИО) (занимаемая должность, место работы)

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	18
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.	25
6	ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ	2

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Мировая художественная культура»

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.04 «Специальное дошкольное образование».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях среднего специального образования.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «Мировая художественная культура» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу основной профессиональной образовательной программы. (ОГСЭ.6)

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель** учебной дисциплины – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у обучающихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

Среди основных **задач** дисциплины можно выделить следующие:

- овладение студентами знаниями в области теории и истории культуры;
- формирование у студентов художественного сознания, взглядов, позиций, идеалов;
- воспитание у студентов художественного вкуса.

Для достижения уровня подготовки студентов по данной дисциплине, предусмотренного Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, в результате изучения студент должен

**Знать:**

- содержание основных понятий по учебной дисциплине: «Мировая художественная культура»;
- основные теории происхождения культуры и искусства;
- основные этапы развития мировой культуры, особенности и закономерности этого процесса.

В процессе изучения дисциплины студент должен

**Уметь:**

- овладеть навыками индивидуальной терминологической, фактологической, библиографической работы по курсу;
- при знакомстве с художественным произведением анализировать увиденное, дать устную или письменную рецензию;
- овладеть навыками соотнесения художественного произведения со средой его создания, с историческими особенностями данного периода;
- рассказывать о творчестве мастеров и анализировать их творчество.
- проследить формирование системы искусств в ее историческом развитии и эволюцию художественных стилей во взаимосвязи с культурно-историческим процессом

**1.4. Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение общими и профессиональными компетенциями.**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК3	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК7	Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
ОК10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей
ОК11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм
ПК 2.3	Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста
ПК 2.6	Проводить занятия с детьми дошкольного возраста

**1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 66 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов; самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

**2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	66
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	40
в том числе	
практические	20
контрольные	20
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	26
в том числе	
внеаудиторной самостоятельной работы	
выполнение домашних заданий	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Мировая художественная культура»

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Наименование раздела, темы	Виды учебной деятельности (в часах)			
		лекции	практические	самостоятельная работа	всего
	<b>Всего:</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	<b>66</b>
	<b>1 семестр</b>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>16</i>	<i>36</i>
	<b>Раздел 1. Введение в предмет</b>	<b>6</b>			<b>6</b>
1	Тема 1.1. Введение в предмет. Цель, задачи, функции мировой художественной культуры	2			
2	Тема 1.2 Мировая художественная культура и искусство	2			
3	Тема 1.3 Морфология искусства	2			
	<b>Раздел 2 Художественная культура и искусство первобытности и древневосточных государств</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
4	Тема 2.1 Искусство первобытности			2	2
5	Тема 2.2 Искусство и культура Древнего Египта		2	2	4
	<b>Раздел 3. Искусство Античности</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
6	Тема 3.1 Общая характеристика культур Античности	2		2	4
7	Тема 3.2 Искусство материковой Греции		2	2	4
8	Тема 3.3 Искусство и культура Древнего Рима		2	2	4
	<b>Раздел 4. Художественная культура и искусство средних веков</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
9	Тема 4.1 Средневековая культура. Общая характеристика	2		2	4
10	Тема 4.2 Византийская культура и искусство		2	2	4
11	Тема 4.2 Искусство средневековой Западной Европы		2	2	4

	<b>2 семестр</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
	<b>Раздел 5 Искусство Возрождения</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>4</b>
12	Тема 5.1 Общая характеристика культуры Возрождения	2			2
13	Тема 5.2 Искусство Ренессанса			2	2
	<b>Раздел 6. Основные художественные стили и направления в искусстве Нового времени</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>16</b>
14	Тема 6.1 Стиль барокко в европейском искусстве XVII века		2		2
15	Тема 6.2 Культура эпохи Просвещения.		2	2	4
16	<b>Тема 6.3</b> Художественная культура XIX века. Романтизм	2		2	4
17	Тема 6.4 Реализм в искусстве XIX века		2		2
18	Тема 6.5 Импрессионизм и постимпрессионизм в изобразительном искусстве		2	2	4
	<b>Раздел 7. Художественная культура и искусство XX века</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
19	Тема 7.1 Стиль модерн	2			2
20	Тема 7.2 Модернизм и авангард XX века		2	2	4
21	Тема 7.3 Изобразительное искусство второй половины XX века	2			2
22	Тема 7.4 Основные тенденции развития современного искусства	2			2
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета					



## 2.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Мировая художественная культура»**

(уровни освоения: 1 – ознакомительный, 2 – репродуктивный, 3 – продуктивный)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в предмет Тема 1.1. Введение в предмет.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1 Введение в предмет. Цель, задачи, функции мировой художественной культуры. Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей.		
	2 Деление культуры на материальную и духовную. Составляющие материальной культуры. Составляющие духовной культуры		
Тема 1.2. Мировая художественная культура и искусство	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства.		
	2 Типы искусства, формы. Функции искусства.		
Тема 1.3. Морфология искусства	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.		
	2 Синтез культур. Изменение социокультурной ситуации и места искусства в ней в XX веке. Постановка проблемы художественности и парадигмы искусства		

<p>Раздел 2. Художественная культура и искусство первобытности и древневосточных государств <b>Тема 2.1</b> Художественная культура и искусство первобытности.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		2	2
	1	<p>Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса.</p>		
	2	<p>Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.</p>		
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Письменная работа по вопросам:</p> <p>Перечислите основные периоды развития первобытной культуры человечества.          Что представляло собой искусство на заре человечества? В чем причина его синкретичности?          Как вы думаете, что являлось побудительными мотивами к художественному творчеству первобытного человека?          Каковы характерные черты и общие стилевые особенности изобразительного искусства эпохи палеолита, мезолита и неолита?          Перечислите крупнейшие центры первобытной культуры на территории России и стран Западной Европы.          Дайте определения понятия «мегалиты». Какие виды мегалитов вы знаете? Охарактеризуйте каждый вид мегалитов. Приведите примеры.          Что представляло из себя театральное искусство, музыка и танец в первобытной культуре? Дайте их краткую характеристику. Используя полученные знания о первобытной культуре, объясните, в чем и как проявился ее синкретический характер.</p>			2	2

<b>Тема 2.2.</b> Искусство и культура древнего Египта.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе.		
	2	Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.		
	<b>Практические занятия</b> 1.Письменность Древнего Египта.2 Религия Древнего Египта..3. Древнеегипетская литература..4.Изобразительное искусство и архитектура.5. Научные знания древних египтян Проблемно-логическое задание: -В чём проявилось влияние египетской культуры на культуру других народов?			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Эссе «Все боится времени, но время боится пирамид»		2		
<b>Раздел 3</b> Искусство Античности <b>Тема 3.1.</b> Общая характеристика культуры Античности	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Понятие «Античность». Периодизация художественной культуры Античности		
	2	Характеристика периодов. Достижения		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Искусство материковой Греции. Темы для презентаций: 1. Выдающие скульпторы Древней Эллады 2. Древнегреческая мифология в произведениях изобразительного искусства. 3. Античная скульптура в крупных музеях мира. 4. Золотой век Афин 5. Ордерная система Древней Греции.			
<b>Тема 3.2</b> Искусство и культура Древнего	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. ский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика - основные		

Рима	2	средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.		
	<b>Практические занятия</b>		2	3
	Раннехристианское искусство Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
Подготовка докладов по выбору: Вклад Античности в общую культуру человечества. Почему культуру Античности называют «колыбелью» европейской цивилизации?				
<b>Раздел 4.</b> Средневековая культура. Общая характеристика. Тема 4.1.-4.2 Мир византийского искусства.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство.		
	2	Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили.		
	3	Изобразительное искусство. Скульптура романского и готического стиля. Искусство витража.		
	4	Театр и музыка. Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры.		
<b>Тема 4.3</b> Византийское культура и искусство.	<b>Практическое занятие</b>		2	2
	Византийские «ренессансы». «Македонский ренессанс», «Комниновский ренессанс», «Палеологовский» ренессанс». Характеристика.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
Конспект, эскиз « Система православного храма», особенности.				
<b>Тема 4.4</b> Искусство средневековой Западной Европы	<b>Практические занятия</b>		2	
	Романское и готическое изобразительное искусство. Своеобразие готики в западноевропейских странах: Франция, Германия, Англия, Италия, Чехия, Польша и Прибалтика.		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
Составление таблицы «Особенности романского и готического храма»				
<b>Раздел 5. Искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Сущность, основные этапы эпохи Возрождения. Человек в философии гуманизма.		

Ренессанса Тема 5.1 Общая характеристика культуры Возрождения.		Проторенессанс и треченто. Скульптура. Архитектура. Живопись.		
	2	Раннее Возрождение. Архитектура. О куполе Брунеллески. Скульптура, Живопись Джотто. Мазаччо. «Троица», «Изгнание Адама и Евы из рая». Паоло Уччелло. «Битва при Сан - Романо». В мире образов Боттичелли. «Пьета».( «Оплакивание Христа »)		
Тема 5.2 Высокое и Позднее Возрождение	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Общая характеристика периода Высокого Возрождения. Браманте, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне, Тициан.		
	2	Искусство Позднего Возрождения. Общая характеристика искусства Позднего Возрождения		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	Оформите буклет, содержащий репродукции выдающихся мастеров Высокого и Позднего Возрождения. Объясните главные принципы вашего выбора		2	
Основные художественные стили и направления в искусстве Нового времени. Тема 6.1 Стиль барокко в	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Кл аудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую		

европейском искусстве XVII века.		ночь». Иоганн Себастьян Бах.		
	2	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко.		
		<b>Практическое занятие</b> Как изменилось мировосприятие европейцев в XVII веке? Как стиль барокко отражал изменения в мировосприятии человека своего времени? Перечислите черты барочной архитектуры. В какое время стиль барокко заявил о себе в разных странах зарубежной Европы и России? Дополнительно укажите периоды для московского, петровского и елизаветинского барокко. Опишите вклад Лоренцо Бернини в развитие архитектуры Рима. Перечислите архитектурные сооружения Санкт-Петербурга, спроектированные великим зодчим Франческо Бартоломео Растрелли.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Заполните таблицу «Величайшие художники и скульпторы эпохи барокко» Подготовьте небольшое сообщение по своему выбору об одной из картин любого из вышеназванных художников. В чем особенность музыки эпохи барокко? Приведите несколько имен европейских и русских композиторов эпохи барокко	2	
Тема 6.2 Культура эпохи Просвещения		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Место искусства в становлении нового типа общества эпохи Просвещения: изменение предмета и функций.	2	2
	2	Основные направления развития искусства в культуре Просвещения		
		<b>Практическое занятие</b> «Эстетика Просвещения в живописи». Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная работа. (ответы на вопросы) В чем Вы видите своеобразие искусства XVIII века от искусства предшествующих веков: по предмету, средствам выразительности, функционированию? Какие виды искусства расцветают в эпоху Просвещения и почему? Охарактеризуйте своеобразие просветительского реализма.	2		

	Охарактеризуйте своеобразие буржуазного классицизма. Охарактеризуйте своеобразие сентиментализма.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Художественная культура XIX века. Романтизм. Подготовка докладов.	2	
Тема 6.3 Реализм в искусстве XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Реализм - художественный стиль эпохи. Направление в литературе и искусстве		
	2 Критический реализм во французском искусстве XIX века.		
	<b>Практические занятия</b>	2	3
	Критический реализм во французском искусстве XIX века. Гюстав Курбе, Жан Франсуа Милле, Оноре Домье)		
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовьте синквейн и кроссворд по теме: «Реализм».	2	
Тема 6.4 Импрессионизм и постимпрессионизм в изобразительном искусстве	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржанте». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»).		
	2 Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».		
	<b>Практические занятия</b>	2	2
	Заочная экскурсия «По музеям и залам». Клод Оскар Моне. О. Ренуар, Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	

	Мини-исследование «Художественные приемы Родена в скульптуре «Граждане города Кале»			
Раздел 7. Художественная культура и искусство XX века Тема 7.1 Стиль модерн	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн.		
	2	Художественные течения модернизма в живописи. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье. Вилла. Савой в Пуасси. Советский конструктивизм В. Е. Татлина. Башня Ш Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Модернизм в музыке. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре»		
Тема 7.2 Модернизм и авангард XX века	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Общее и отличие в модернизме и авангарде.		
	2	Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме А. Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме В. В. Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме С. Дали.		
	<b>Практические занятия</b>		2	3
	Подготовка презентаций о художниках А. Матисс, П. Пикассо, В.В. Кандинский, С. Дали, Р. Принс, Г. Рихтер, Ч. Сяоган.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2		
Рассмотрите репродукцию картины испанского художника С. Дали «Лицо войны» (1941 г.). Свои мысли и впечатления изложите в виде небольшого эссе.				
Тема 7.3 Изобразительное искусство второй	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Основные направления в искусстве второй половины XX века: оп-арт. Творчество Виктора Вазарели, Бриджет Райли. Основные направления в искусстве второй половины XX века:		



половины XX века	2	минимализм. Дэн Флавин, Дональд Джадд, Роберт Моррис. Основные направления в искусстве второй половины XX век: концептуализм. Йозеф Бойс, Джозеф Кошут. Основные направления в искусстве второй половины XX век: перформанс. Отличие перформанса от хэппенинга.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка таблицы по жанрам кино.		2	
<b>Тема 7.4</b> Основные тенденции развития современного искусства	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Влияние современного искусства на жизнь общества		
	2	Современное искусство: актуальные стили и направления. Итоговая тестовая работа		

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Содержание самостоятельной работы по теме	Методическое обеспечение	Форма отчетности	Формируемые компетенции
1	Тема 2.1 Художественная культура и искусство первобытности	2	<p>Основные периоды развития первобытной культуры человечества. Что представляло собой искусство на заре человечества?</p> <p>В чем причина его синкретичности?</p> <p>Как вы думаете, что являлось побудительными мотивами к художественному творчеству первобытного человека?</p> <p>Каковы характерные черты и общие стилевые особенности изобразительного искусства эпохи палеолита, мезолита и</p>	Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.-544с	Письменная работа	ОК-1, ОК-2, ОК-4

			<p>неолита?</p> <p>Перечислите крупнейшие центры первобытной культуры на территории России и стран Западной Европы. Дайте определения понятия «мегалиты». Какие виды мегалитов вы знаете? Охарактеризуйте каждый вид мегалитов. Приведите примеры. Что представляло из себя театральное искусство, музыка и танец в первобытной культуре? Дайте их краткую характеристику. Используя полученные знания о первобытной культуре, объясните, в чем и как проявился ее синкретический характер?</p>			
2	Тема 2.2. Искусство и культура Древнего	2	Изобразительное искусство Древнего	Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб.	Эссе: «Все боится времени, но время боится»	ОК3, ОК 4 ПК 2.6

	Египта		Египта, отличительные особенности.	заведений. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.-544с	пирамид»	
3	Тема 3.1. Общая характеристика культуры Античности	2	Искусство материковой Греции. Темы для презентаций: 1. Выдающие скульпторы Древней Эллады. 2. Древнегреческая мифология в произведениях изобразительного искусства. 3. Античная скульптура в крупных музеях мира. 4. Золотой век Афин 5.Ордерная система Древней Греции.	Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.-544с	презентация, работа с текстом анализ	ОК.- 9, ОК.-11
4	Тема 3.2 Искусство и культура Древнего Рима	2	Достижения в культуре и искусстве Древнего Рима. Подготовка докладов по выбору: Вклад Античности в общую культуру человечества. Почему культуру Античности называют «колыбелью» европейской цивилизации?	Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр«Академия», 2001.-544с	доклады, рецензия	ОК-4, ОК-11

5	Тема 4.3 Византийское культура и искусство	2	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры.	Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.-544с	конспект эскиз	ОК5 ПК 2.3 ПК 2.6
6	Тема 4.4 Искусство средневековой Западной Европы	2	Скульптура романского стиля и готики, ее теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража	Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.-544с	сравнительная таблица	ОК3 ОК4 ОК 5
7	Тема 5.2 Высокое и Позднее Возрождение	2	Характеристика Высокого и Позднего Возрождения Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи, Рафаэль.	<a href="http://Искусство материковой Греции (lektsii.com)"><u>Искусство материковой Греции (lektsii.com)</u></a> <a href="http://allerix.ru&gt;pedia/greek-art/"><u>allerix.ru&gt;pedia/greek-art/</u></a>	буклет	ОК 4 ОК5 ПК2.6
8	Тема 6.1 Стиль барокко в европейском искусстве XVII века.	2	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Скульптура и	<a href="http://culture.ru&gt;barokko">culture.ru&gt;barokko</a>	таблица сообщение	ОК 4 ОК5

			живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение.			
9	Тема 6.2 Культура эпохи Просвещения	2	Характеристика своеобразия буржуазного классицизма и сентиментализма.	<u>Сравнение классицизма и сентиментализма (5literatura.net)</u>	таблица	ОК4 ОК5 ОК11
10	Тема 6.3 Реализм в искусстве XIX века	2	Портретная живопись И.Е. Репина, историческая живопись В.И. Сурикова, «былинная» живопись» В.М. Васнецова. Реалистическая образность произведений, вершинные достижения русской живописи в творчестве художников. Композиторы «Могучей кучки»	<u>anews.com&gt;...122030092-realizm...realizm...realizm-xix...</u>	синквейн кроссворд	ОК4 ОК5
11	Тема 6.4 Импрессионизм и постимпрессионизм в изобразительном	2	Художественные искания импрессионистов. Последователи	<u>osau.uz&gt;ru/osobennosti-impressionizma</u>	мини-исследование	ОК 9 ПК 2.6

	искусстве		импрессионистов.			
<b>12</b>	Тема 7.2 Модернизм и авангард XX века	2	Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Основные направления зарубежного модернизма и авангардизма в начале XX века	<a href="http://baget1.ru/style/Modernism/Modernism.php">baget1.ru&gt;style/Modernism/Modernism.php</a>	эссе творческое задание - рисунок	OK8,OK11
<b>13</b>	Тема 7.3 Изобразительное искусство второй половины XX века	2	Художественные объединения начала XX века. Искусство советского периода	<a href="http://KudaGo.com/all/news/tvorcheskij-vinegret/">KudaGo.com&gt;all/news/tvorcheskij-vinegret/</a>	таблица	OK4, OK1 OK3, OK9

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Материально – техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета философии

#### **Оборудование учебного кабинета «Мировая художественная культура»**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

#### **Технические средства обучения:**

- компьютер с программным обеспечением
- мультимедийный комплекс.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### **Список основной и дополнительной учебной литературы (для всех разделов)**

1. Алакшин А.Э. Культурология [Электронный ресурс]: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций/ Алакшин А.Э. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Петрополис, 2012. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20320>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. — Электрон. текстовые данные. — М.: Дашков и К, 2011. — 420 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/4478>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник/ Боров Ю.Б. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 495 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15496>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Гацунаев К.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гацунаев К.Н. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 112 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16379>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.-544с
6. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Каверин Б.И. — Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. — 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ З.А. Неверова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2011. — 400 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20222>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Садохин А.П. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 415 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12852>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Садохин А.П. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. — 432 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8100>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
10. Сулова Т.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Сулова Т.И. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. — 122 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13888>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю



11. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хмелевская С.А. — Электрон. текстовые данные. — М.: Пер Сэ, 2012. — 142 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7450>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

### Информационное обеспечение дисциплины

#### Интернет – ресурсы:

1. Каталог образовательных информационных ресурсов  
<https://cspu.sharepoint.com/sites/education/>
2. Электронная библиотечная система ЮУрГГПУ <http://elib.cspu.ru/xmlui/>
3. Электронный каталог ЮУрГГПУ - система "Элекат,, <http://elecatt.cspu.ru/>
4. ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Мировая художественная культура»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание основных понятий по курсу «Мировая художественная культура»</li> <li>2. Основные теории происхождения культуры и искусства;</li> <li>3. Основные этапы развития мировой культуры, особенности и закономерности этого процесса.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные работы</li> <li>- иллюстративные минимумы по соответствующим темам</li> <li>- тестовые задания</li> <li>- устные ответы</li> <li>- творческие задания</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владеть навыками индивидуальной терминологической, фактологической, библиографической работы по курсу;</li> <li>2. При знакомстве с художественным произведением анализировать увиденное, дать устную или письменную рецензию;</li> <li>3. Овладеть навыками соотнесения художественного</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- домашние задания поискового характера;</li> <li>- работа с таблицами</li> <li>- подготовка и защита индивидуальных заданий</li> <li>- тестовые задания по соответствующим темам</li> <li>- контрольные работы</li> <li>- мини-исследования</li> </ul> <p>-анализ произведений искусства</p>

<p>произведения со средой его создания, с историческими особенностями данного периода.</p> <p>4. Рассказывать о творчестве мастеров и анализировать их творчество.</p> <p>5. Проследить формирование системы искусств в ее историческом развитии и эволюцию художественных стилей во взаимосвязи с культурно-историческим процессом.</p>	<p>-рефераты -доклады</p> <p>- сравнительные таблицы</p>
--	--